



PORTUGALIDADE AFASTAMENTO

Exposición de pintura

Verin, en Galicia, no noroeste da Península Ibérica, e Chaves, en Trás-Os-Montes, no Norte de Portugal, ficam nun espazo rural e de interior, xa non moi lonxe das principais áreas metropolitanas da Península Ibérica,

dadas as recentes accesibilidades. Con carácter de fronteira, o seu territorio, desde hai tempo, está afectado por fenómenos de despoboamento e de éxodo rural, baixa taxa de natalidade e envellecemento acelerado da poboación.

Obxectos e materiais tradicionais son utilizados como soporte para realizar pinturas con figuras e temáticas case esquecidas, como a actividade pastoril ou a agricultura manual. Capas de burel (pano grosso de lana), antigamente utilizadas por pastores e traballadores do campo, serven agora como tela. Táboas traballadas con instrumentos de carpintaría e panos groseiros de lino, que servían para a recolleita das olivas, e sacos soportan agora retratos de figuras anónimas que relembran antepasados, avós, tíos, pais ou figuras que o tempo parece querer facer esquecer.

O obxectivo desta exposición é falarlle aos habitantes do territorio e a quen nos visita. Transmitirles unha mensaxe de comodidade a aqueles que buscan saciar as súas saudades e que encontrarán nestes materiais e obxectos, tanto como nas figuras representadas, un relato dos seus recordos e historias. Por iso, as pinturas non se superpoñen ás materias que as soportan, senón que interactúan, mostrando non só a pintura, senón a súa base. Funciona como un estímulo diversificado: pola imaxe, polo material, polo obxecto ou polo rudeza da propia execución que nos remite para a dureza das actividades tradicionais.

Portugalidade / Afastamento será un recoñecemento do pobo transmontano.

O afastamento que esta rexión do norte sentiu, ao ver partir os seus fillos para países veciños e afastados, co paso arriscado da fronteira Chaves/Verin á procura de mellores condicións de vida, son retratados nas teas.

O AUTOR E O SEU CURRÍCULO ARTÍSTICO

Carlos Dias (Benguela, Angola, 1963) é un pintor con orixens familiares nas Lagoas-Valpaços-Trás-Os-Montes, residente na Senhora da Hora, Matosinhos.

A súa formación artística iniciouse no Atelier Livre da Árvore-Cooperativa de Atividades Artísticas, C.R.L. (2000/2001 e 2003/2004), onde aprendeu técnicas de pintura. Do 2004 ao 2011, formouse no Atelier de pintura do Mestre Alberto Péssimo. Finalmente, entre os anos lectivos 2011/2012 e 2016/2017, a súa formación desenvolveuse na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP).

A súa exposición Portugalidade/Afastamento, primeiro proxecto seu de mostra individual, itinerou polo Aeroporto Francisco Sá Carneiro (Porto, 2015) e pola Biblioteca de Chaves (2017).

Entre os anos 2001 e 2015 participou en diversas exposicións colectivas:

- 2016, Carmen Miranda (Marco de Canaveses).
- 2015, coa Cooperativa Árvore no Museu Soares dos Reis (Porto), coa Universidade do Porto no Metro do Porto, no Museu de Arqueología D. Diogo de Sousa (Braga) e no Museu da Câmara Municipal do Fundão.
- 2014, coa Cooperativa Árvore no Museu Soares dos Reis (Porto), na Semana de África (Palácio da Bolsa de Porto), na Junta de Freguesia Lordelo do Ouro, na Associação Criar e na Junta de Freguesia Massarelos/Lordelo do Ouro.
- 2013, coa FBAUP na Galeria Geraldes da Silva (Porto).
- 2012, coa FBAUP na Galeria Açores (Porto).
- 2011, na Câmara Municipal de Resende.
- 2004, na Câmara Municipal de Paris e na Câmara Municipal de Monção.
- 2002, na Câmara Municipal de Paris e no Mercado Ferreira Borges (Porto).
- 2001, na Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa).

Carlos Dias

Exposición de Pintura

PORTUGALIDADE

AFASTAMENTO

AFASTAMENTO

AFASTAMENTO

AFASTAMENTO

AFASTAMENTO

Sede da AECT Eurocidade Chaves-Verín

(Feces de Abaixo. Antiga Aduana)

de 4 a 30 de junho de 2018

Horários: segunda (luns) a sexta (venres) de 10h a 14h30
e de 15h00 a 17h30h. (horario de España)

